

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 37 Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
на Педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.  
Заведующий \_\_\_\_\_ Е.В. Дмитриева

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«В гостях у сказки»**

Возраст обучающихся: 3-5 (лет)

Разработчик(и):  
Музыкальный руководитель:  
Скрипник.Л.М

2025 год

## **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная направленность

**Адресат.** Обучающиеся 3-5 лет.

**Актуальность:** Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка является театр и театрализованные игры, т. к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, нравственные, волевые, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память. Участвуя в постановках, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры планируются еженедельно. Работа по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью начинается с младшего дошкольного возраста. Сюда входят: разыгрывание знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок. Работа включает: создание мини-этюдов, игр-имитаций, элементов логоритмики, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок, мини-спектаклей.

Новизна программы в том, что систематизированы средства и методы различных видов театральной деятельности. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности.

Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, как итог - артистизм в театральных постановках. Отличительными особенностями программы «В гостях у сказки» является, профессиональный подход к развитию творческих, музыкальных способностей дошкольников.

### **Объем и срок освоения. 2 года**

**Цель:** создание социальной ситуации развития детей в процессе формирования творческих способностей через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Формировать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Создать условия для обучения детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Создать условия для развития творческой активности детей.
7. Сформировать знания детей о различных видах театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

### **Планируемые результаты:**

- проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- подражает эмоциям взрослых и детей, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

-понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле.

-чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

-имеет первичные представления об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

-умеет разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

-имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

**Принцип** адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип** развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

**Принцип** психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип** целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип** смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

**Принцип** систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип** ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип** овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

**Принцип** обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Театрализованные игры включают:**

**действия детей с кукольными персонажами** (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурами;

**непосредственные действия по ролям;**

**литературная деятельность** (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);

**музыкальная**— исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т.д.

**Методы и приемы, используемые в образовательной деятельности:**

Игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

**Форма организации деятельности - групповая, индивидуальная.**

**Длительность занятий: 15-20 минут.**

**Организационно-педагогические условия.**

**Язык реализации.** Программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения.** Программа реализуется в очной форме обучения.

**Условия приема на обучение.** На обучение по программе принимаются дети 3-5 лет, не имеющие специальной подготовки, без вступительных испытаний.

**Условия формирования групп.** Группы формируются по возрасту.

**Форма организации учебного процесса.** Форма организации учебного процесса при реализации программы — учебное занятие.

**Формы организации занятий.** Занятия по программе проводятся всем составом группы, при необходимости могут проводиться по малым группам. Программой предусматриваются занятия в музыкальном зале. Образовательная деятельность с детьми осуществляется во второй половине дня, продолжительность занятий для детей 3-5 лет 15-20 минут. Занятия проводятся в течение учебного года с сентября по май, один раз в неделю – понедельник.

15:20 средняя группа №5, возраст от 4 до 5 лет

16:00 младшая группа №11, возраст от 3 до 4 лет

**Формы проведения занятий.** Формой проведения учебных занятий по программе являются как традиционные, так и другие формы игр.

**Материалы и оборудование:**

Музыкальное сопровождение (музыкальный центр, аудио записи); Декорации, ширмы; Ноутбук; Проектор; Театральные костюмы; Литературные произведения, иллюстрации.

**Атрибуты для театра:**

театр настольный; театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации); персонажи с разным настроением; готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы; атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения; волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду настольная и напольная ширмы; плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; наборы кукол для пальчикового театра; перчаточные куклы, варежковые куклы, куклы би-ба-бо, марионетки, тростевые куклы, штоковая кукла; игрушечные персонажи (резиновые и мягкие игрушки-прыгунки) декорации.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий дополнительное образование.

Перспективный план работы для детей 3-4 года		
Настольный театр (театр игрушек)	Пальчиковый театр	Куклы – прыгунки
Репертуар и содержание занятий сентябрь-октябрь-ноябрь		
1 этап: Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Под грибом» В.Сутеева.	1 этап: Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Утенок и цыпленок» по В.Сутееву. Обыгрывание небольших сказок вместе с педагогом. Побуждение детей произносить простейшие слова, фразы.	1 этап: Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка – трусишка».
2 этап: Игры – импровизации с куклами, манипулирование настольной под музыкальное сопровождение.	2 этап: Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»	2 этап: Упражнения «Мячик – попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой».
3 этап: Упражнения «Игрушки – озорники», «Кукла – кукла походи», игра - импровизация «Сказки на полу», игры с использованием настольной ширмы, сцены и различных кукол: настольного, пальчикового театра, прыгунков, верховых кукол.	3 этап: Игры: «Живые пальчики», «Выступление «пальчиков – артистов», «Куколки на ширме», игры – импровизации.	3 этап: Импровизированные выступления: «Весёлый платочек», «Прыгунки на сцене». Освоение пространства сцены. Подражание походки животных.
4 этап: Привлечение детей к самостоятельному кукловодению «Концерт кукол»	4 этап: Обыгрывание стихотворений А.Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон» .	4 этап: «Концерт кукол». Обыгрывание стихотворений, соответствующих. Возрастным возможностям детей, Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки». Сказка – игра «Дом – 1», тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон»
Репертуар и содержание занятий декабрь - январь – февраль		
Варежковые куклы	Штоковые куклы	
1 этап: Знакомство с варежковыми куклами.	1 этап Представление «Петушок»	
2 этап: Упражнения «Рыбки – подружки», «Поплыли».	2 этап Упражнения И. Галянт «Скачите палочки», «Ножки»	
3 этап: Игра – сценка «Рыбки – рыбешки». Совместная игра педагога с детьми под музыкальное сопровождение.	3 этап Сказка импровизация.	
4 этап: Выступления «Рыбки в море» (1 вариант)	4 этап Выступления кукол – сценки «мышка», «Петушок», сказка «Утёнок и цыпленок» (по В.Сутееву). Куклы – ложки. Разыгрывание сказки (по выбору педагога), соответствующей. Возрастным особенностям детей. Импровизационные монологи и диалоги с куклами. Привлечение детей к танцевально – творческой	

		деятельности с атрибутами под музыкальное сопровождение. Подражание походкам и манерам животных. Упражнение с атрибутами «Поголяем – потанцуем» Сказка – игра «Дом- 2» Тренинги «Загадочные сны»: «Добрый сон», «Тихий сон», «Чуткий сон». Игры с бусами: дорожка, улитка			
<b>Репертуар и содержание занятий март – апрель – май</b>					
Упражнения на дыхание. Пособия: тучка с дождиком, рыбки в аквариуме и др. Подражание походкам и манерам животных под музыкальное сопровождение. Работа над выразительным исполнением текста для будущей театральной постановки. Театр масок: дети выбирают маску любого сказочного героя и разыгрывают сказку (педагог выступает в роли рассказчика). Импровизационные действия детей на сцене. Сказка - игра «Дом -2». Драматизация ранее разученных сценок на сцене (с элементами костюмирования). Инсценирование сказки «Репка», «Заюшкина избушка», «Снегурушка», или другая театральная постановка, соответствующая возрастным возможностям детей. Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Примерка костюмов, минимальное нанесение грима. Соединение сценок в единое действие и выступление для родителей. Просмотр спектаклей, показанные детьми другого возраста.					
<b>Перспективный план работы для детей 4-5 лет</b>					
<b>Репертуар и содержание занятий сентябрь - октябрь – ноябрь</b>					
1 этап Показ детьми импровизированного кукольного концерта друг для друга. Дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить. Под музыку разного характера куклы двигаются на сцене. «Кукольный карнавал», «Сказки на полу» Игра на развитие умений изображать движениями кукол походки животных «Дом-1»	2 этап Варежковые куклы. Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли» Куклы – висунки. Знакомство детей с новыми куклами – висунками (медузы, крабики, осьминожки), а также штоковыми рыбками. Упражнения под музыку с лентами (водоросли). Упражнение «Мячик – попрыгунчик».	3 этап Варежковые куклы. Игра – сценка «Рыбки – рыбёшки» с добавлением новых ролей.	4 этап Куклы – прыгунки. Привлечение детей к показу кукольных сценок. С использованием ранее выученных навыков.Сценки «На полянке», «Козленок» и др. по выбору педагога.	Платковые куклы – бабочки. 1 этап Знакомство с новыми куклами. 2 этап Упражнение «Бабочка», «Алые цветочки» 3 этап Театрализованная игра «Летел мотылёк», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», Чайник». 4 этап Выступление детей: сценка «Цветы и бабочки».Индивидуальные композиции детей под музыку на сцене.Тренинги «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон»,«Разноцветные сны».	
<b>Репертуар и содержание занятий декабрь – январь – февраль</b>					
Пальчиковый театр – импровизация диалогов и монологов, сценок или маленьких сказок, соответствующих возрастным особенностям детей или для будущего спектакля.	Варежковые куклы – говорунчики 1 этап Знакомство с куклами – представление по выбору. 2 этап Упражнения «Змейки», «Кто кого обидел первый», «Вкусное		Малые штоковые куклы Упражнение «Стуколка», «Червячки на ширме». Разыгрывание простейших сказок и диалогов. Сказка «Репка», «Колобок», и др. Упражнения «Волки», «Пчела», «Комар». Игры		



	<p>пирожное», «Смешная рожица», «Как тебя зовут».</p> <p>3 этап Концерт импровизация «Куклы на ширме», игра «Сказка – импровизация».</p> <p>4 этап Маленькое театрализованное представление на основе маленьких стихотворений и сценок, например: «Кто я», «Кто тебя обидел первый?», «Кто спешит к столу присесть», сказка «Теремок». Формирование навыков кукловождения, манипуляция с верховыми куклами.</p>	<p>с бусами – 3 вариант – «Узоры», 4 вариант «Рисуем бусами» - (дорожка, улитка, птичка)</p> <p>Упражнение «Посидим, послушаем».</p>
<b>Репертуар и содержание март – апрель – май</b>		
<p><b>Игры - импровизации</b> с атрибутами под музыкальное сопровождение: «Пьем чай», «У бабушке в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака».</p>	<p><b>Подражание походкам</b> и манерам животных (под музыку), освоение текста для будущей театральной постановки. Сказка – игра «Дом -2»</p>	<p><b>Драматизация диалогов</b> на сцене с элементами костюмов и декорациями.</p> <p>Инсценирование сказок, сценок, разученных ранее.</p> <p>Самостоятельное исполнение ролей в играх – драматизациях (педагог выполняет роль рассказчика). При разыгрывании сценок дети самостоятельно распределяют роли.</p> <p>Театрализованная инсценировка для родителей.</p>

### Рабочая программа для детей 3-4 года

Занятия	Теория	Практика
1	Презентация «Что такое театр»	
2	Знакомство с настольным театром «Теремок».	Показ русской народной сказки «Теремок».
3	Знакомство со сказкой «Колобок»	Показ русской народной сказки «Колобок».
4	Знакомство со сказкой «Под грибом» В.Сутеева.	Показ сказки «Под грибом» В.Сутеева.
5	«Кукловождение»	Импровизация детей «Кукловождения» под музыкальное сопровождение.
6	Знакомство с пальчиковым театром «Заюшкина избушка»	Показ русской народной сказки «Заюшкина избушка»
6	Упражнения	Упражнения «Ай-ай-ай», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»
7	Игры	Игры: «Живые пальчики», «Куколки на ширме», «Выступление пальчиков – артистов»
8	Обыгрывание стихотворений	Обыгрывание стихотворений А.Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон».
9	Знакомство с куклами – прыгунками.	Показ педагогом сценки: «Зайка-трусишка»
10	Упражнение, Сказка – игра	Упражнения: «Мячик – попрыгунчик», «Погоуляй с моей игрушкой» Сказка «Утенок и цыпленок» по В.Сутееву
11	Импровизационные выступления на сцене	Импровизационные выступления: «Весёлый платочек», «Прыжки на сцене», освоение пространства сцены.
12	Упражнения на дыхание: Сказка – игра, тренинг	Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки», Сказка – игра «Дом -1», тренинг «Загадочные сны»
13	Знакомство с варежковыми куклами.	Упражнения «Рыбки – подружки», «Поплыли».
14	Игра – сценка.	Игра – сценка «Рыбки – рыбешки». Совместная игра педагога с детьми.
15	Пантомима с музыкальным сопровождением.	«Рыбки в море» с музыкальным сопровождением.
16	Знакомство со штоковыми куклами.	Представление «Петушок»
17	Упражнения.	Упражнения И.Гаянт «Скачите палочки», «Ножки».
18	Презентация «Кто работает в театре»	Игра пантомима профессии
19	Разыгрывание сценок	Разыгрывание сценок: «Мышки», «Петушок», «Утенок и цыпленок»
20	Монологи детей. Упражнение с атрибутами	Импровизационные монологи детей. Упражнение с атрибутами «Погоуляем – потанцуем».

21	Знакомство с игрой – бусами. Импровизация детей.	Знакомство и игрой – бусами. Импровизация детей.
22	Игры с бусами.	Игры с бусами: дорожка, улитка, солнышко, цветочек.
23	Упражнение, сказка - игра	Упражнение на дыхание «Тучка с дождиком», Сказка - игра «Дом – 2»
24	Знакомство и инсценирование сказки.	Знакомство со сказкой «Репка» Инсценирование сказки «Репка»
25	Подражание героев сказки	Подражание походки и манерам героев сказки с музыкальным сопровождением. «Волк и козлята»
26	Выразительное исполнение текста театральной постановки.	Выразительное исполнение текста театральной постановки. «Два жадных медвежонка»
27	Выбор маски любого театрального героя по желанию.	Выбор маски любого театрального героя по желанию.
28	Расширение словарного запаса детей.	Расширение словарного запаса детей. Пересказ произведения «Сказка об умном мышонке»
29	Импровизационные действия детей на сцене.	Импровизационные действия детей на сцене. «Лягушка в зеркале»
30	Работа над монологом героев сказки. Соединение сценок в единое целое.	Работа над монологом героев сказки. «Мартышка и очки».
31	Выступление для родителей.	Выступление для родителей. Сказка «Репка»
32	Диагностика	

### Рабочая программа для детей 4-5 лет

Занятие	Теория	Практика
1	Презентация «Виды театров»	
2	Продолжаем знакомить с Варежковыми куклами.	Варежковые куклы. Вспомнить упражнение «Рыбки – подружки», упражнение «Поплыли».
3	Игра – сценка «Рыбки – рыбёшки» с добавлением новых ролей.	Игра – сценка «Рыбки – рыбёшки» с добавлением новых ролей.
4	Упражнение	Упражнение «Рыбки в море» с использованием лёгкой ткани – как море
5	Варежковые куклы – говорунчики. Упражнение	Освоение варежковых кукол – говорунчиков. Упражнение «Змейки»
6	Упражнение	Упражнение: «Кто кого обидел первый?» Знакомство с текстом.
7	Куклы – бибабо.	Куклы – бибабо. Инсценировка «Жили у бабуся»
8	Упражнение, инсценировка	Упражнение «У бабушке в деревне», Инсценировка «Жили у бабуся». Роль выбирают по желанию.
9	Артикуляция, скороговорка. Работа с куклами бибабо	«История про мышку» развитие артикуляции, скороговорка. Работа с куклами бибабо «История про мышку»
10	Игра – импровизация	Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
11	«В гостях у Кузи». Роль Кузи играет тоже кукла	«В гостях у Кузи». Роль Кузи играет тоже кукла
12	Пальчиковый театр, игра	Пальчиковый театр, знакомство с куклами, Выбор кукол по желанию. Игра «Сказка – импровизация»
13	Упражнения	Упражнение «Змейка», «Как тебя зовут».
14	Упражнения	Упражнение «Смешная рожица», «Вкусное пирожное»
15	Театрализованное представление	Маленькое театрализованное представление на основе Маленьких стихотворений и сценок: «Кто я?» «Кто спешит к столу присесть»
16	Кукловождения.	Сказка «Теремок».
17	Штоковые куклы. Упражнение.	Малые штоковые куклы. Упражнение «Стуколка».
18	Разыгрывание диалогов.	Разыгрывание диалогов. «Червячки на ширме», «Волки», «Пчела», «Комар»
19	Разбор диалога. дети выбирают роль по желанию.	Сказка «Репка», разбор диалога. дети выбирают роль по желанию
20	Презентация «Искусство театра»	
21	Разыгрывание диалогов.	Сказка «Колобок», разбор диалога.
22	Игра – импровизация с атрибутами под музыкальное сопровождение	Игра – импровизация с атрибутами под музыкальное сопровождение «Пьём чай», «У бабушке в деревне»

23	Игра – импровизация	Игра – импровизация: «Дождик», «Разноцветные облака»
24	Подражание походкам животных.	Подражание походкам и манерам животных под музыку. Освоение текста для театральной постановки сказки – игры «Дом – 2»
25	Упражнения на развитие пластики	Развитие выразительной пластики, упражнение «Буратишки», «Карусельки».
26	Упражнения	Упражнение «Зайка», «Как тебя зовут».
27	Упражнение	Упражнение «Музыкальная капля» в трех вариантах.
28	Игры с бусами	Игры с бусами «Узоры», «Рисуем бусами», «Улитка».
29	Знакомство со сказкой	Знакомство со сказкой «Заяц в огороде».
30	Анализ сказки	Сказка «Заяц в огороде». Мимика, артикуляция. Роли играют по очереди, анализируют.
31	Театрализованная инсценировка	Театрализованная инсценировка для родителей «Заяц в огороде»
32	Диагностика	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Объективная оценка** уровня достижений обучающихся предназначена для: получения объективной информации о достигнутых результатах практической деятельности и степени их соответствия требованиям государственного образовательного стандарта; выявления положительных и отрицательных тенденций в деятельности педагога; установления причин повышения или снижения уровня достижений с целью последующей коррекции образовательного процесса.

**Оценочные материалы** Для отслеживания результативности реализации программы проводятся следующие виды контроля:

**Входной контроль**, проводится на первом занятии и позволяет определить исходный уровень развития обучающихся;

**Форма контроля:** Наблюдение, беседа, игра

**Текущий контроль** проводится во время реализации программы.

**Форма контроля:** Наблюдение, игра, беседа

**Итоговый контроль:** проводится на последнем занятии. Диагностика.

**Форма контроля:** Наблюдение, беседа, игра.

Формы контроля	Входящий	Текущий	Итоговый
Периодичность	В начале	постоянно	По окончании программы
Форма выявления результатов	Наблюдение, беседа, игра	Наблюдение, беседа, игра	практическая работа видеоотчеты, наблюдение. Диагностика
Формы фиксации результата	Игра, наблюдение	Наблюдение, беседа, игра.	Практическая работа

### **Диагностика**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Ф.И ребенка	Основы театральной культуры.	Речевая культура.	Эмоционально-образное развитие.	Навыки кукловодства.	Основы коллективной творческой деятельности.	Итог кол-во баллов

### **1. Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею произведения, с помощью руководителя дает словесные характеристики главных героев. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, не различает главных и второстепенных героев, пересказывает произведение с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства

выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Навыки кукловождения.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **Характеристика уровней**

**Высокий уровень (18-21 баллов).** Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).** Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать с помощью воспитателя. Создает по инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).** Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить главное. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не

проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

### **Электронные Образовательные Ресурсы**

<http://detsad19.edusite.ru/p132aa1.html> картотека театрализованных игр

<http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/proektnaya-deyatelnost/news11330.html>

"Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"

<https://www.maam.ru/detskijsad/metodika-organizaci-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-detskom-sadu.html> Методика организации театрализованной деятельности в детском саду

<https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/teatralizovanye-igry-v-srednei-grupe-kartoteka-po-fgos.html> картотека театрализованных игр в средней группе.

<https://solnet.ee/holidays/s9> Шоу, спектакли, квесты, сценки, миниатюры

### **Список литературы:**

- 1.Алянский Ю. Азбука театра. – М.: Современник, 1998.-238 с.
- 2.Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
3. ЁлкинаМ.,Ялмова Э. Путешествие в мир Театра. – М,: ОЛМА –ПРЕСС Гранд, 2002. – 224 с. (Сер. «Путешествие в мир»)
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль,1997.
- 5 Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Творческий центр Сфера, 2004
- 6 Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004.-128с. (Дошкольное воспитание и обучение. – приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 69)
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.,:Издательство «Аркти» 2001.