

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 37 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ____ от _____ 202 ____ г.
Заведующий _____ Е.В. Дмитриева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детский шумовой оркестр»**

**Срок освоения программы – 36 часов
Возраст обучающихся 3-4 лет**

**Разработчик(и):
Старший воспитатель:
Лукина Наталия Сергеевна**

2025 год

Пояснительная записка

Направленность: Программа «Детский шумовой оркестр» является программой художественной направленности.

Адресат программы: обучающиеся 3-4 лет.

Актуальность программы: Программа «Детский шумовой оркестр», обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающихся, для гармоничного духовного развития. Исполнение на музыкальных инструментах является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» как составную часть общества. Музичирование органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Оркестр подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать пластику рук, грацию и выразительность. Искусство игры – это синтез эстетического и умственного развития человека. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры коллективное творчество. Проблема развития творческих способностей состоит в том, что необходимо развивать у обучающихся способность к практическому усвоению музыкальных знаний. Музыкальная деятельность привлекает своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке. Учитывая возрастные особенности обучающихся, их запросы и интересы занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, обучающиеся слышат в музыке и передают разнообразные чувства. Система занятий выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкальных навыков, и навыков выразительного исполнения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Отличительная особенность программы: Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Уровень освоения программы: Программа «Детский шумовой оркестр» является программой общекультурного уровня освоения.

Срок освоения: 36 дней, 1 занятие в неделю.

Цель: формирование у обучающихся способности к творческому самовыражению посредством обучения игры в оркестре, повышение общекультурного уровня.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Научить детей владеть первоначальными навыками игры на музыкально-шумовых инструментах, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- Формировать понимание дирижерского жеста при игре в ансамбле.

Развивающие задачи:

- Развивать музыкальные способности;
- Знакомить с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
- Развивать навыки ансамблевой игры;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля.

Воспитательные задачи:

- Содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;
- Развивать нравственное восприятие обучающихся и любовь к прекрасному;
- Развивать трудолюбие и умение работать в коллективе.

Планируемые результаты Предметные:

- Владение начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- Умение читать простейший ритмический рисунок;
- Умение держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.

Метапредметные:

- Развитие музыкально-эстетический вкуса и музыкальных способностей;
- Знакомство с музыкальной культурой;
- Способность творчески взаимодействовать с другими обучающимися;
- Владение навыками самооценки и самоконтроля.

Личностные:

- Проявление интереса к занятиям ансамблевым музицированием;
- Развитие чувства ответственности, дисциплинированности и самостоятельности.
- Развитие навыка общения в коллективе(доброжелательность,терпимость, понимание).

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Условия приема на обучение. На обучение по программе принимаются дети 3-4 лет, не имеющие специальной подготовки, без вступительных испытаний.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрасту.

Формы организации занятий. Занятия по программе проводятся преимущественно всем составом группы, при необходимости могут проводиться по малым группам. Программой предусматриваются занятия в музыкальном зале. Образовательная деятельность с детьми осуществляется во второй половине дня в соответствии с требованиями СанПиН к образовательной нагрузке. Продолжительность занятий для детей: 3-4 лет – не более 15 минут (1 раза в неделю).

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Курс рассчитан на 1 год обучения. Занятия осуществляются 1 раза в неделю, продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами» 15 минут. Занятия проводятся с октября по май месяц учебного года.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии. Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии: Формы проведения занятий: практическое занятие; открытое занятие; итоговое занятие; традиционная репетиция; сводная репетиция; занятие-игра; концерт.

Фронтальная, групповая, в малых группах.

Материально-техническое оснащение. Магнитофон, Фортепиано, CD диски, Музыкально-дидактические игры, пособия, Металлофоны, Ксилофон, Маракасы (разного размера), Барабан, Ложки деревянные, Бубны, Колокольчик, Треугольники, Трещотка, Погремушки, Тарелки, Бубенчики, Шумовые инструменты для передачи звука собственного изготовления.

Материально техническое оснащение включает в себя музыкальный зал, оборудованную мебелью, мультимедийным оборудованием.

Индивидуальные принадлежности обучающихся: музыкальные инструменты

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог, имеющий высшее образование в области дополнительного образования.

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога, диагностика
2	«Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»	8	2	6	Беседа, наблюдение педагога, концерт
3	«Моделирование элементов музыкального языка»	3	1	2	Беседа, наблюдение педагога
4	«Музыкально – ритмические игры и упражнения»	9	3	6	Беседа, наблюдение педагога, концерт
5	«Игра в оркестре»	10	2	8	Беседа, наблюдение педагога, концерт
6	«Музыкально-игровое Творчество»	4	1	3	Беседа, наблюдение педагога
7	«Итоговое занятие»	1	-	1	Беседа, наблюдение педагога, диагностика, концерт
	Итого	36	9,5	26,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание учебного плана

1.«Вводное занятие. Входная диагностика»

Теория (0,5ч.): инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами ансамбля, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Диагностика.

Практика (0,5ч.): рассказ педагога, выполнение диагностических заданий.

2.«Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»

Теория (2ч.): знакомство со способами удержания инструментов, их позицию в руках, приемами звукоизвлечения.

Практика (6ч.): применение на практике различных приёмов игры

3.«Моделирование элементов музыкального языка»

Теория (1ч.): знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, темп, ритм, лад. Дать представление о динамике музыки. Понятие высоты звука. Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика (2ч.): использование музыкально - дидактических пособий.

4.«Музыкально – ритмические игры и упражнения»

Теория (3ч.): инструкция к выполнению разнообразных игровых заданий упражнений.

Практика (6ч.): Освоение ритмических картинок, работа с дидактическим материалом (пособиями).

5.«Игра в оркестре»

Теория (2ч.): знакомство с расстановкой групп инструментов в оркестре, очередностью игры в оркестре, понятием «солист»

Практика (8ч.): освоение и совершенствование навыков игры в оркестре.

6.«Музыкально- игровое творчество»

Теория (1ч.): создание нетрадиционных шумовых инструментов из подручных материалов.

Практика (3ч.): самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах, озвучивание сказок – шумелок.

7.«Итоговое занятие»

Практика (1ч.): Демонстрация выученных произведений

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ

Методические материалы

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения дошкольников (игровой, практический, наглядный, словесный), так и методы, которые условно можно назвать нетрадиционными и инновационными в силу их меньшей распространенности и более позднего появления в практике работы с детьми дошкольного возраста:

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Знакомство. Ритмическая разминка. Беседа. Прослушивание.	Плакаты «Музыкальные инструменты оркестра». Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в учреждении.	Первичная диагностика музыкальных способностей обучающихся

2	«Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Ритмическая разминка. Речевые игры. Игры со звучащими жестами. Игра на инструментах.	Плакат «Русские народные шумовые инструменты». Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Рефлексия. Концерт
3	«Моделирование элементов музыкального языка»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Рассказ педагога. Дискуссия. Работа с нотами и схемами.	Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Рефлексия
4	«Музыкально – ритмические игры и упражнения»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно – образной сферой произведения).	Карточки с играми и упражнениями. Музыкальные инструменты.	Рефлексия. Концерт
5	«Игра в оркестре»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).	Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Музыкальные инструменты.	Рефлексия. Концерт

6	«Музыкально-игровое творчество»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Показ. Создание музыкальных инструментов	Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Рефлексия
7	«Итоговое занятие»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Опрос. Обсуждение	Музыкальные инструменты.	Итоговый концерт, диагностика

Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего курса прохождения программы и включает первичную диагностику и итоговое оценивание. Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению, определяет его индивидуальные особенности: интересы и первичные ЗУН.

Итоговое оценивание (итоговая диагностика) проводится с целью выявления полученных ЗУН в ходе прохождения программы.

Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития обучающегося, и является основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор музыкального репертуара для исполнения оркестром.

Текущий контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога.

Учет ведется в утвержденных формах (протоколах) диагностического инструментария.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

Приложение №4

Информационные источники

Список литературы, используемый педагогом

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989 - 103 с.
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008 - 96 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» -СПб.: Композитор, 2005 – 73 с.
4. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990 – 126 с.
5. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 -154 с.
6. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1997- 593 с.
7. Радынова О. Мы слушаем музыку. – М., 1995 – 160 с.
8. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 лет – Ярославль, 2002 – 176 с.
9. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. – Журнал “Музыкальная палитра” №6, 200 – С. 3-6.
10. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012- 79 с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Агапова И. «Лучшие музыкальные игры для детей», Лада, М. -2009 – 224 с.
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., «Просвещение» 1990 – 159с.
3. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М., «Просвещение» 1982 – 96 с.
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, в стихах и картинках», М., «Просвещение» 1982- 165 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997- 238 с.
6. Петрова Т.Н. Девятова «Звук - волшебник», Линка – Пресс Москва, 2006 – 205с.
7. Петрова Т. «Про гудок, свирель и бубен». Янтарный сказ, Калининград, 1995 – 68с.
8. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры». Айрис Пресс, М., – 2005 - 54 с.
9. Трубникова М.А. «Музыкальные ступеньки» (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами), М., 1998 – 46 с.

Интернет-источники:

- Шумовой оркестр "РУССКИЙ" для детей <https://yandex.ru/video/preview/4374231354771782562>
Шумовой оркестр "Огородный" для детей- <https://yandex.ru/video/preview/1982277348395828041>
Шумовой оркестр для дошкольников "Весенний" <https://yandex.ru/video/preview/14211306690284091384>

Приложение №1

Этапы педагогического контроля по определению уровня освоения программы			
Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
Входящий контроль			
Сентябрь	Выявить способности «стартового уровня»	Обучающийся должен запомнить и прохлопать простой ритмический рисунок, пропеть звук вслед за педагогом, повторить ноту, исполненную педагогом на фортепиано.	Прослушивание
Итоговый контроль			
Май	Определение уровня освоения программы за год	Называть музыкальные инструменты; Уметь правильно держать и извлекать звук; Определять долгие и короткие звуки; Уметь воспроизводить заданную ритмическую цепочку. Понимать жест дирижёра.	Концерт

Приложение №2

Критерии и показатели сформированности музыкальных способностей	
Критерии	Показатели
Знакомство с музыкальными инструментами	Четкое знание названия музыкальных инструментов
Моделирование элементов музыкального языка	Умение использовать знание элементов музыкальной грамоты в исполнительской деятельности
Чувство ритма	Умение четко передавать ритмический рисунок
Игра в оркестре	Выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении
Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно придумывать свой ритмический рисунок и исполнять его на музыкальных инструментах

Приложение №3

Протокол (показатели диагностики)

Группа		Знакомство с музыкальными инструментами		Моделирование элементов музыкального языка		Чувство ритма		Игра в оркестре		Музыкально- игровое творчество	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
Ф.И. ребёнка											
1.											
2.											
3.											

Характеристика уровней:

Высокий – ребёнок выполняет диагностические задания полностью, четко, уверенно, творчески, демонстрируя сформированность практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний – ребёнок выполняет диагностические задания не всегда четко и уверенно. Практические умения сформированы частично. Иногда испытывает затруднения при высказывании эстетических суждений и оценок.

Низкий - ребенок не может самостоятельно выполнить диагностические задания. Практические умения не сформированы. Испытывает затруднения при высказывании эстетических суждений и оценок.

Характеристика оценочных материалов				
	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1. Проявление интереса к занятиям ансамблевым музицированием; 2. Развитие чувства ответственности, дисциплинированности и самостоятельности. 3. Развитие навыка общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание).	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Диагностика, педагогическое наблюдение, концерт
Метапредметные результаты	1. Развитие музыкально-эстетический вкуса и музыкальных способностей; 2. Знакомство с музыкальной культурой; 3. Способность творчески взаимодействовать с другими обучающимися; 4. Владение навыками самооценки и самоконтроля.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Диагностика, педагогическое наблюдение, концерт
Предметные результаты	1. Владение начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах; 2. Умение читать простейший ритмический рисунок; 3. Умение держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Диагностика, педагогическое наблюдение, концерт

